

МКУ Управление образования МР Чишминский район Республики Башкортостан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников МР Чишминский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
методического совета
от « 09.2022г.
Протокол №

Утверждаю:

Директор ДП и Ш

Илюшкина Ф.Ф.

«01» 10.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности театральное объединение «МИРАС»

Срок реализации – 7 месяцев

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Автор - составитель:

Давлетова Марьям Гумеровна,

Педагог дополнительного образования

р.п. Чишмы, 2022

Пояснительная записка.

«В детстве фантазия есть преобладающая способность, и сила души, главный её деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности».

В.Г. Белинский.

Каждый человек – это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощения детей, раскрытия их творческих возможностей, что является **актуальностью** данной образовательной программы.

Воспитание искусством (театром) – раскрывает способности и возможности воспитанника в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы «Мирас».

Театр – это, пожалуй, самое понятное для юных зрителей искусство, а главное, дети – прирожденные актеры. Перевоплощаться во всевозможные образы они начинают с раннего детства, легко принимают театральную условность. В отличие от профессиональных исполнителей дети играют больше для себя, чем для зрителей.

Театр – это и отдых, и развлечение, и учеба, и эстетическое наслаждение, и, конечно же, философия: он помогает определить жизненные ценности. Это очень важно для подростков – ранимых, неуравновешенных, незащищенных. Театр – это способ самоутверждения и средство самовыражения. Дети хотят играть то, чем они живут.

Новизна программы «Мирас» для детей среднего школьного звена, состоит в том, что учитывает социальные условия и дает возможность ребенку адаптироваться в обществе.

Данная программа ставит перед собой **цель**: научить ребенка при помощи театра общаться и чувствовать себя уверенно в кругу друзей, родственников, одноклассников.

Образовательная программа «Мирас» для дополнительного образования детей решает следующие **задачи**:

- Познакомить с выразительными средствами театрального искусства, также научить воспитанников основам актерского мастерства.
- Развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию, инициативу, коммуникабельность.
- Воспитывать нравственные качества и общественную активность.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является стремление в течение всего времени реализации программы помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Программа «Мирас» рассчитана на два года обучения: для детей среднего школьного звена, с одиннадцати до тринадцати лет. Коллектив формируется с учетом имеющихся у детей навыков и умений.

Обучение детей 11-13 лет данному искусству обусловлено тем, что в этом возрасте дети раскрепощены и активны, что позволяет увлечь их театральным искусством. В этом возрасте есть возможность подкорректировать произношение, «подачу» голоса и поработать над «чистотой» движений.

Занятия проводятся в свободное от основных уроков в школе время,

Реализация программы объединения «Мирас

» осуществляется из расчёта:

- Первый год обучения – по 4 часа в неделю, 112 часов в год (2 раза по 2 часа в неделю).
- Второй год обучения – по 4 часов в неделю, 112 часов в год (2 раза по 2 часа в неделю).

При этом теоретических часов – 36 %, а практических – 76%.

В **первый год** обучения в дополнительно образовательной программе «Мирас» наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра. В игре дети учатся анализировать свои поступки, концентрировать внимания, общаться друг с другом.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков.

Проводятся теоретические занятия, где детей знакомят с разделами

«Психологический тренинг», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

В практической части программы «Мирас» даётся возможность каждому ребёнку проявить себя в разных ролях при постановке интермедий, школьных миниатюр – показ которых, дает наглядную оценку проделанной работе.

Программа **второго года** обучения раздел «Психологический тренинг» перерастает в «Актерское мастерство», где дети проявляют творческую фантазию и смекалку, постигают основы актерского искусства.

На занятиях в театральном объединении воспитанники развивают эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение и фантазию, чувство гармонии, учатся владеть своим эмоциональным состоянием, речью и голосом.

В рамках раздела «История театра» дети знакомятся с возникновением театра и первыми театральными драматургами, и их пьесами.

Практическая часть в программе «Мирас» второго года обучения представляет собой постановку более сложных сказок и игровых программ.

В спектаклях, работая над образом, ребёнок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится встать на «место» исполняемого персонажа, а значит, понимать другого человека, видеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Формы занятий.

Теоретические и практические занятия по форме организации проводятся со всей группой.

Предполагаемые результаты программы.

Человек создан природой и своей социальной историей – он должен постоянно познавать новое, думать, волноваться, развиваться и идти вперёд. Для ребёнка та эмоциональная нагрузка, которую даёт театр – великое благо. И потянутся ниточки новых интересов, и возникнут вопросы о добре и зле, тем более, если он ещё и сам активный участник действия.

Воспитанник должен знать:

- **После первого года обучения:**
- Что от его посещения зависит успех всего коллектива.
- Профессиональные понятия «этюд», «артикулярный аппарат», «самоанализ», «задача», «сверхзадача», «психофизика», «кулисы», «авансцена», «декорация», «реквизит», «прогон».
- Простые пословицы, скороговорки, поговорки.
- Основы этикета.
- **После второго года обучения:**
- Более сложные пословицы, поговорки, скороговорки.
- Жанры сказок.
- Технику сценического падения.
- Историю возникновения театра.

Воспитанник должен уметь:

- **После первого года обучения:**
- Быть самим собой, то есть отказаться от «кривляний» и «пародий».
- На занятии заучивать небольшое количество текста.
- Максимально четко произносить пословицы, поговорки и скороговорки.
- С учетом имеющихся навыков, делать кувырки и пластические этюды.
- **После второго года обучения:**
- Заучивать слова на занятии.
- Выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями.

- Научиться подчинять себе собственное тело, расслаблять и напрягать разные части тела.
- Делать пластические этюды.

Способы проверки знаний.

Теоретические знания будут выявляться при помощи зачётных работ (анкетирование, тестирование, устный опрос) и анализа проделанной работы.

Итог практических занятий подводится показом спектакля.

Учебно-тематический план

I-го года обучения

№ раздела	Название раздела	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	2	2	
2	Психологический тренинг	4	4	
3	Сценическая речь	18	18	
4	Сценическое движение	12	12	
5	Постановка школьных миниатюр, интермедий	76		76
6	Итоговое занятие	2	2	
ИТОГО:		112	36	76

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ раздела	Название раздела	Содержание занятий	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во прак. часов
1	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения и его программой и задачами. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Психологический тренинг	Игры на самоанализ -«Солнышко», -«Ассоциации», - «Ты солнце – я луна», - «А что потом»; Понятие – «этюд». Этюды (повадки и взаимоотношение животных);	4	1 1 1 1	

		<p>Анкетирование; Игры на внимание -«Назови-ка без запинки», - «Обезьянки» - «Печатная машинка»; Тестирование.</p>			
3	Сценическая речь	<p>Понятие-«поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Поговорки и пословицы; Скороговорки -сонорные звуки, -свистящие и шипящие звуки; Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит? Упражнения на развитие артикулярного аппарата - гимнастика для губ, - гимнастика для языка, - гимнастика для голосовых связок, - дыхательные упражнения.</p>	18	3 2 2 3 5 3	
4	Сценическое движение	<p>Физкультурная разминка - физкультминутки; - подвижные игры на свежем воздухе.</p>	12	7 5	
5	Постановка школьных миниатюр, интермедий	<p>Школьные миниатюры – - «Тэнэфестэ», - «Яланда», - «Балык тотканда», - «Дәрес эзерлэгәндә», Интермедии - «Бөжәк апа», - «Искәндәр Әсгатә», - «Өченче көн тоташ кар ява», - «Чигү чигә кызлар», - «Две сестры»</p>	90	10 21 1 1 1 1 1 1 1	80 10 10 10 10 10 10 10 10
6	Итоговое занятие	<p>Тесты, викторины, конкурсы.</p>	2	2	

Итого:

128

48

80

**Учебно–тематический план
II-го года обучения**

№ раздела	Название раздела	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	2	2	
2	Актёрское мастерство	10	10	
3	Сценическая речь	11	11	
4	Сценическое движение и пластика.	8	8	
5	История театра	2	2	
6	Постановка небольших сказок, игровых программ.	76		76
7	Итоговое занятие	2	2	

ИТОГО:

112

36

76

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ раздела	Название раздела	Содержание занятий	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов
1	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения и его программой и задачами. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Актёрское мастерство	Простейшие этюды на внимание (наблюдение и показ людей разных профессий); Индивидуальные этюды на развитие фантазии; групповые этюды на развитие «чувства локтя» (предлагаемые обстоятельства - в лесу, на концерте, на пляже, в космосе и т.д.)	10	6 2 2	
3	Сценическая речь	Поговорки и пословицы. Повторение и освоение нового материала. Тематические пословицы и поговорки– о	20		

		<p>родине, о природе, о лени, о временах года, о доброте, о труде, о дружбе ;</p> <p>Скороговорки</p> <p>на парные звуки В-Ф, Б-П, Д-Т, Г-К-Ф, С-З-Ц, Ш-Ж-С;</p> <p>Упражнения на развитие артикулярного аппарата</p> <ul style="list-style-type: none"> - гимнастика для губ, - гимнастика для языка, - гимнастика для голосовых связок, - дыхательные упражнения. 		<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>4</p> <p>5</p>
4	Сценическое движение и пластика.	<p>Физкультурная разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> - физкультминутки; - подвижные игры на свежем воздухе; этюды на падение. 	8	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	
5	История театра	<p>Экскурсия в музеи города,</p> <p>Введение в историю театра</p>	2	2	
6	Постановка сказок, игровых программ.	<p>Игровые программы - «Кичке уен»;</p> <p>«Каз өмәсе»;</p> <p>Подготовка к празднику «День сказки» - («Артыкбикә», «Саумы-саумы әкият»),</p> <p>Подготовка к конкурс-фестивалю «Тукай моңнары».</p>	76	<p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>9</p> <p>11</p> <p>24</p> <p>15</p> <p>15</p>
7	Итоговое занятие	<p>Тесты, викторины, анкетирование.</p>	2		

Итого:

112

36

76

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Групповая	Беседа	Опрос
Сценическая речь	Групповая	Беседа-диалог	Тестирование конкурсов
Сценическое движение и пластика	Индивидуальная, групповая	Беседа, показ	Конкурс
Психологический тренинг	Групповая	Беседа-диалог	Тестирование
Актёрское мастерство	Групповая	Беседа, показ	Конкурс
Постановка игровых программ, сказок, интермедий, одноактных пьес.	Групповая	Беседа («читка»- прочтение и разбор сказки), репетиции.	Выступление перед зрителями
История театра и искусств.	Групповая	Беседа, лекция, показ иллюстраций.	Тестирование
Итоговое занятие.	Групповое	Беседа.	Опрос

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис пресс, 2004.
2. Баптяева. Воспитательная программа «Театр и мы» // Классный руководитель. – М.; 2004 №4.
3. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. – М.: Владос, 2004.
4. Ренгарт Т.И. Сказка на подмостках. – Минск: Четыре четверти, 2000.
5. Рябинина Н.Н. Положение о театральной студии // Классный руководитель. – М.: 2000, №7.
6. Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга (Литературная гостиная, музыкально-художественный салон и другие формы внеклассной работы). – Волгоград: Учитель, 2003.
7. Чистякова А.Н. Программное обеспечение. // Журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – М. 2006, № 6.